



## L'étranger comme modèle

Source d'inspiration et vecteur d'utopies en Europe occidentale

à partir de 1917

*Ens – salle Celan – 45, rue d'Ulm - Paris*

**Lundi 3 juin 2019**

14h : ouverture et introduction.

14h30-15h30 : Conférence : « Modèles étrangers sur la longue durée : les cultures états-unienne, française et italienne sous influence, XIX-XXème siècle », **Stephen Gundle**, Professeur d'histoire du cinéma et des *mass media* à l'Université de Warwick.

---

15h30-17h00 : la gauche et ses modèles. Modérateur : **Michel Hastings**, professeur de science politique à Sciences Po Lille.

« Des passeurs sans transfert ? Les gauches françaises et le modèle suédois (1932-1986) », **Gilles Vergnon**, maître de conférences HDR en histoire contemporaine, Sciences Po Lyon.

« La Yougoslavie autogestionnaire : un "modèle" paradoxal », **Frank Georgi**, maître de conférences HDR en histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

« URSS, Cuba, Chine : les intellectuels de gauche et leurs modèles », **François Hourmant**, professeur de science politique à l'Université d'Angers.

---

17h15-18h15 : le modèle, source d'inspiration et de légitimation. Modérateur : **Marc Lazar**, professeur d'histoire et de sociologie politique à Sciences Po Paris et à la Luiss (Rome).

« Le PS mitterrandien et son refus des modèles étrangers (1971-1981) », **Judith Bonnin**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne.

« The German model in Italy between the crisis of the Republic and European integration: the point of view of technical intellectuals in the public debate (1990-1995) », **Lucrezia Ranieri**, doctorante en histoire à l'Università della Tuscia, Italie.

---

**Mardi 4 juin 2019**

9.30-11h00 : Circulations culturelles et intellectuelles. Modératrice : **Marie-Anne Matard-Bonucci**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

« La Chine "à l'école de la France ?" : modèles, résistances, récupérations à travers les relations intellectuelles franco-chinoises (1912-1949) », **Marie Bouchez**, doctorante en histoire contemporaine à l'Université de Lorraine.

« Le modèle fasciste italien vu par les voyageurs français », **Christophe Poupault**, docteur en histoire contemporaine (Université Paris Nanterre).

« Autour du "salazarisme français" », **Olivier Dard**, professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne Université.

---

11h15-12h45 : Le modèle moteur de l'utopie. Modératrice : **Sophie Cœuré**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris-Diderot.

« Le modèle de la révolution bolchevique à Constantinople », **Frank-Olivier Chauvin**, doctorant en histoire moderne et contemporaine à l'Université de Rouen-Normandie.

« À la recherche d'une "armée nouvelle". Les usages de modèles militaires étrangers dans la gauche française des années 1970 », **Maxime Launay**, doctorant en histoire contemporaine à Sorbonne Université.

« La Révolution culturelle chinoise : production d'une utopie alternative dans le périodique *Lotta continua*, 1969-1976, **Grégoire Le Quang**, docteur en histoire (IHTP, Paris 8-CNRS).

---

14h30-15h30 : « L'heure du témoin ». Discussion avec **Annette Wiewiorka**, directrice émérite de recherche au CNRS, en présence de François Hourmant, autour de l'engagement maoïste en France dans les années 1970.

---

15h30-16h30 : Discussion générale et conclusions.

#### **Comité d'organisation :**

Virgile Cirefice, ATER (Université Lyon 3), chercheur associé à l'IHTP (Paris 8-CNRS),  
virgile.cirefice@gmail.com

Grégoire Le Quang, ATER (ENS), chercheur associé à l'IHTP (Paris 8-CNRS),  
glequang@gmail.com

#### **Comité scientifique :**

Sophie Cœuré, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris-Diderot

Olivier Dard, professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne Université

Michel Hastings, professeur de science politique à Sciences Po Lille

Marc Lazar, professeur d'histoire et de sociologie politique à Sciences Po Paris et à la Luiss (Rome)

Marie-Anne Matard-Bonucci, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis