

# L'ÉQUIPE DE L'IHTP PRÉSENTE À BLOIS

---

## CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

Raphaëlle Branche  
Johann Chapoutot  
Christian Delage  
Claire Demoulin  
François Dosse  
Hélène Dumas  
Christophe Gauthier  
Adrien Genoudet  
Christian Ingrao  
Guillaume Mazeau  
Antoine Rocipon  
Dimitri Vezyroglou  
Nicolas Werth  
Alain Zind

---

## LE MARATHON DES IMAGES

Raphaëlle Branche  
Christian Delage  
Claire Demoulin  
Christian Ingrao  
Guillaume Mazeau  
Julien Neutres  
Dimitri Vezyroglou

---

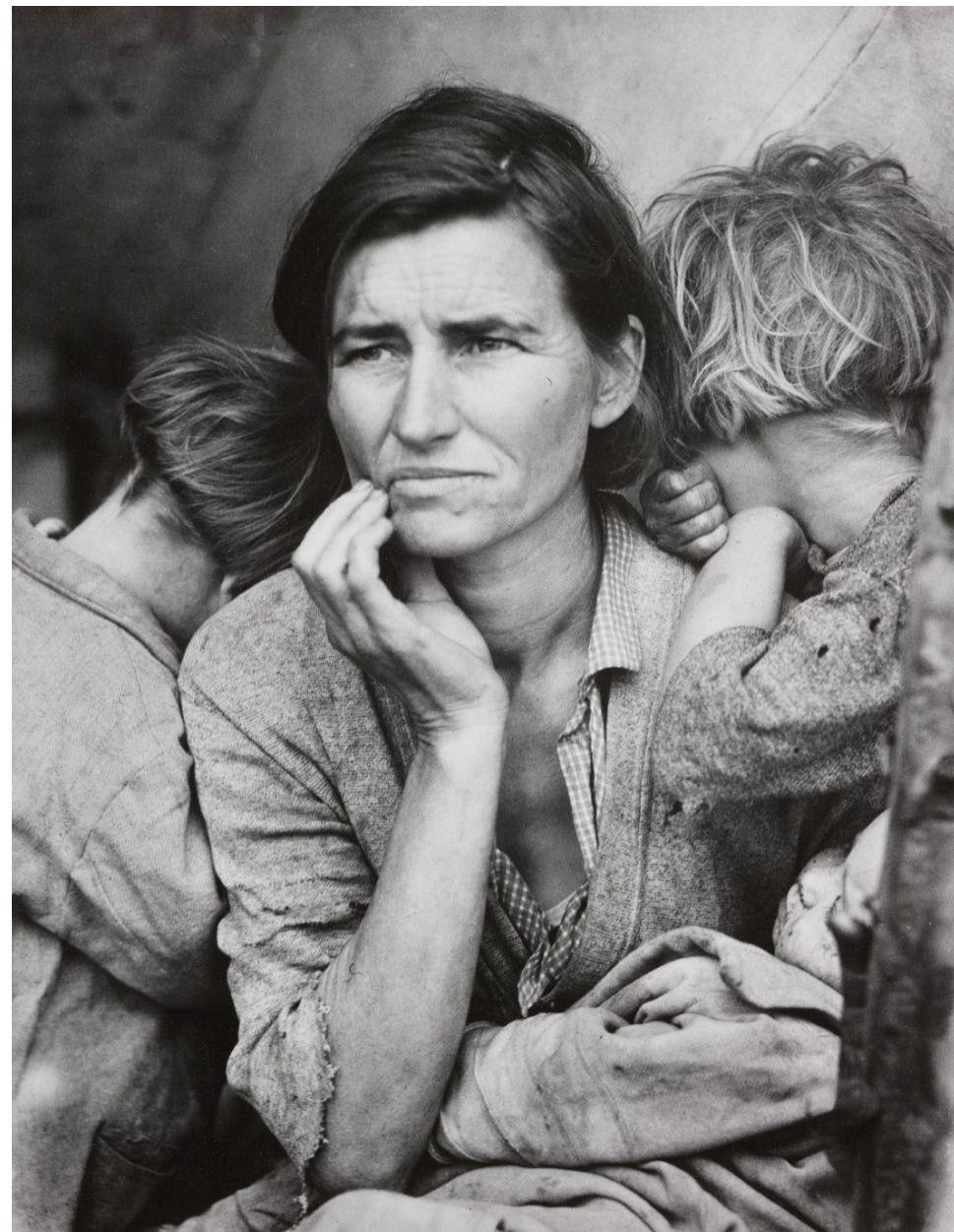
## VIDEOS YOUTUBE

Christian Delage  
Raphaëlle Branche  
Guillaume Mazeau  
Julien Neutres  
Malika Rahal

---

## LIBÉ DES HISTORIEN.NE.S

Johann Chapoutot  
Christian Delage  
Claire Demoulin  
Vincent Guigueno  
Dimitri Vezyroglou



Dorothea Lange, *Migrant mother*, California, 1936

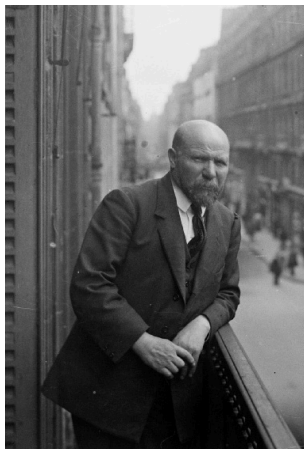
Dès sa création, en 1944, le Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale s'est emparé des formes les plus diverses d'écriture de l'histoire. À l'occasion de la célébration du dixième anniversaire de la libération de Paris, le Comité est maître d'œuvre d'une exposition muséographique qui a lieu rue d'Ulm, puis supervise, l'année suivante, l'écriture du film d'Alain Resnais, « Nuit et Brouillard » (1955).

Quand l'Institut d'histoire du temps présent prend la succession du Comité, en 1978, cette politique se continue, avec la maîtrise scientifique du parcours permanent du premier musée-mémorial français où les images vont jouer un rôle déterminant (Caen, 1987), la participation d'Anne Grynberg, et Henry Rouso à la conception du Musée-mémorial des enfants d'Izieu (1994), et la production d'un film, « Les Voyages du Maréchal » (1990), dans le cadre d'un colloque international. L'IHTP met alors en place une série de séminaires fondée sur l'approche cinématographique de l'histoire (Antoine de Baecque, Christian Delage, Vincent Guigueno) et l'histoire culturelle du cinéma (Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Nicolas Schmidt, Dimitri Vezyroglou), tandis que la plupart des chercheurs de notre équipe accordent une grande importance à l'image dans l'histoire du Goulag (Nicolas Werth), du nazisme (Christian Ingrao et Johann Chapoutot), des génocides (en particulier les procès filmés, Hélène Dumas, Henry

Rouso), l'enseignement et la recherche (Patrick Garcia). Mais également dans la pratique ordinaire de leur métier (Raphaëlle Branche et Malika Rahal sur l'Algérie coloniale et post-coloniale ; Armelle Enders, Frédérique Langue, sur l'Amérique latine, Pauline Peretz sur les États-Unis d'Amérique ; Marie-Anne Matard-Bonucci, auteure avec Édouard Lynch, d'un travail pionnier sur la libération des camps et le retour des déportés en 1945). Et enfin, bien sûr, pour nos doctorants et post-doctorants (Vincent Auzas, Rémy Besson, Lydie Delahaye, Claire Demoulin, Stéphane Füzesséry, Adrien Genoudet, Stéphanie Louis, Antoine Rocipon, Marina Takami, Chun Chun Wang, Alain Zind).

Aujourd'hui, l'intérêt pour l'image comme source et production d'histoire s'inscrit dans un contexte plus large, celui des médiations de l'histoire, qui concerne les différentes manières qu'ont aujourd'hui les historien.ne.s de penser et pratiquer ensemble recherche scientifique et expériences de création théâtrale, de réalisation de films, de conception d'expositions. Il s'agit également de voir comment les jeux vidéo, les réseaux sociaux, les outils de réalité augmentée, etc. posent à la fois la question des modes d'écriture de l'histoire et de la prise en compte de publics divers.

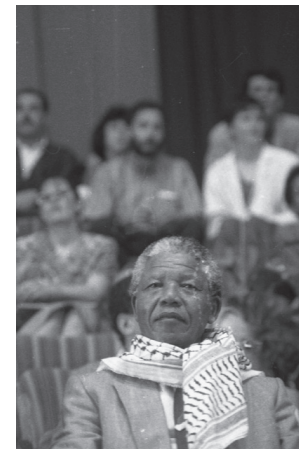
Christian Delage



---

Adrien Genoudet soutiendra sa thèse de doctorat sur «L'effervescence des images : les Archives de la Planète d'Albert Kahn (1908-2018)» le 6 décembre 2018 à l'IHTP.

Georges Chevalier, *Albert Kahn posant au balcon de sa banque, rue de Richelieu, Paris, France, 1914*



---

Malika Rahal commentera cette image lors du Marathon des images le 13 octobre à Blois.

Ammar Bouras, *Nelson Mandela à la Coupole, Alger, mai 1990*