

**Journées d'études**  
**Art et politique au XXe siècle**  
**Autour du peintre André Claudot (1892-1982)**

**16 et 17 septembre 2021 (Dijon, la Nef)**  
**20 septembre 2021 (Grand Équipement documentaire du Campus Condorcet)**



André Claudot, Le Congrès des partisans de la Paix de Varsovie, 1951, V Droits réservés © IHS  
CGT ©François Jay/Musée des Beaux-arts de Dijon

Partenaires : IHTP, MSH de Bourgogne, Université de Bourgogne, Musée des Beaux-arts de Dijon  
et Ville de Dijon.



*« La biographie du peintre André Claudot, suit une trajectoire étonnante tant sur le plan géographique - entre Dijon, Paris et la Chine - que sur le plan politique, de l'anticléricalisme à l'anarchisme en passant par la gauche de la SFIO puis le Parti communiste français. L'une des constantes est qu'il mit chaque fois son art au service de ces différentes causes, y compris alors qu'il était au front, durant la Première guerre mondiale ou plus tard dans la Résistance durant la Seconde. » jusque dans les années soixante-dix contre la guerre du Vietnam. » (Paul Boulland, Maitron en ligne).*

Autour de ce parcours individuel hors du commun, les journées veulent explorer des thèmes politiques et sociaux qui traversent le XXe siècle : socialisme, anarchisme, communisme, pacifisme, guerres mondiales, antifascisme, guerre d'Espagne, guerre d'Algérie, Guerre froide, Mouvement de la paix, guerre du Vietnam, ainsi que des thèmes davantage liés à l'histoire de l'Art (la caricature politique, les partis politiques et l'art, les galeries d'art, les critiques d'art, les sociétés artistiques, le

« Nouveau réalisme français », les groupes artistiques, les circulations artistiques entre la France et la Chine...).

Plus précisément nous voudrions aborder les questions suivantes :

- **Art et anarchisme** : à travers la caricature anarchiste dans la presse anarchiste des années 10 et 20 ; le groupe des Artistes du travail dans les années trente (libertaires et prolétariens) et ses expositions autour des thèmes de l'usine et du chantier; "l'anarchisme diffus" au sein de la Ruche ; le rôle de critiques d'art et de galeries parisiens dans la "promotion" d'artistes proches de la mouvance libertaire (en lien avec les travaux menés sur l'Ecole de Paris) : Gustave Kahn, Yvanhoé Rambosson, Charles Fegdal ou Michel Florisoone, et les Galeries Barreiro, Katia Granoff, Lorenceau, L'Escale et Billiet-Worms. Le parcours de l'artiste Maurice Loutreuil nous servira également de point de comparaison.

- **Les circulations artistiques et politiques : entre la France et la Chine** : à travers les liens entretenus par le peintre bourguignon avec des peintres chinois de la Première République ayant étudié en France (Lin Fengmian, Lin Vincent), à travers son rôle dans la pratique artistique et l'enseignement en Chine (autour des deux écoles d'art de Pékin et de Hangzhou), et son rôle de témoin dans cette Chine des années 20 (œuvres et poèmes), en lien avec son engagement politique (diffusion de la pensée anarchiste en Chine)

- **Art et communisme des années trente à cinquante** : les liens avec des artistes communistes ou proches du parti communiste (Theodor Kovner) noués à la Cité des artistes de Montmartre ; la résistance artistique (Claudot n'a pas fait partie du Front national des arts, mais a, en Bourgogne, réalisé de nombreux tracts liés à la résistance communiste, obtenant des responsabilités au sortir de la guerre au sein des FTPF); son rapport au « Nouveau réalisme socialiste français » et les circulations artistiques communistes entre Paris et la Province dans les années 40 et 50.

- **Peindre l'Histoire** : André Claudot a multiplié les oeuvres engagées, ce qui peut permettre de le considérer comme un véritable « peintre d'Histoire ». Aussi, nous avons voulu qu'une partie des communications abordent ce thème,, notamment dans ses rapports aux organisations communistes (PCF, Mouvement de la Paix, Comité France-Espagne...), en lien avec l'anti-gaullisme et le rejet plus local du maire de Dijon, le Chanoine Kir), dans le contexte de la Guerre froide, et son engagement lors des guerres d'Espagne, d'Algérie, ou du Vietnam.

- **L'ancrage bourguignon** : son parcours a également été aussi largement influencé par des réseaux plus bourguignons, dont certains sont moins politisés : la Société artistique L'Essor (1922-), rôle de François Pompon, de peintres comme Antoine Vollard et des critiques comme Yvanhoé Rambosson, également liés à *L'Essor* ; l'École des Beaux-arts de Dijon (formé d'abord à Dijon – 1905-1908, Claudot devient professeur à l'Ecole des Beaux-arts de Dijon entre 1935 et 1941) ; les réseaux anarchiste, libre-penseur, puis communiste et syndical bourguignon. Enfin, nous réfléchirons avec des collectionneurs à cet ancrage bourguignon des collections actuelles du peintre.

## Programme des journées d'études et de la table-ronde *Autour d'André Claudot*

Dijon, 16 et 17 septembre 2021 – Aubervilliers (Campus Condorcet), 20 septembre 2021

### Journées d'études à Dijon :

Entrée libre (avec un pass sanitaire) sur inscription ([dmp@ville-dijon.fr](mailto:dmp@ville-dijon.fr)).

Présidées par Rachel Mazuy (Chercheuse associée à l'IHTP, co-commissaire de l'exposition *André Claudot, la couleur et le siècle*), Vincent Chambarlhac (Maître de conférences - HDR d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne – Centre Georges Chevrier) et Jessica Watson (Conservatrice du patrimoine, Chargée de Mission au Musée national Picasso à Paris et co-commissaire de l'exposition *André Claudot, la couleur et le siècle*).

**16 septembre 2021 : 9H15-12H30 et 14H00 - 18H30 – La Nef (1 Place du Théâtre, Dijon)**

### Ouverture des portes de la salle à 9H00.

9H15 : Accueil du public par Thomas Charenton (Directeur-adjoint des musées et du patrimoine de la ville de Dijon).

9H30 – 10H00 Hélène Hawad-Claudot (Directrice de recherche au CNRS – UMI3189) : **André Claudot, fils de luthier : l'incontournable ancrage mirecurtien**

10H00 – 10H30 : Jacqueline Lalouette (Professeur émérite à l'Université Lille 3, membre senior honoraire de l'Institut Universitaire de France), **Les Claudot et la Libre pensée en Côte-d'Or avant 1914.**

10H30-11H00 : Discussions

11H00-11H30 : Zhou Kang-Yao (Master 2 en Histoire de l'art de l'Université de Lyon II et licencié des Beaux-Arts de l'Ecole d'art de Hangzhou), **André Claudot, un engagement dans la réforme de l'enseignement artistique en Chine.**

11H30-12H00 : Emmanuel Schwartz (conservateur du patrimoine à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris) représentant Philippe Cinquini (Docteur en Histoire de l'art - maître de conférences à l'Université des Études internationales de Shanghai (SISU), chercheur associé à l'Université Renmin de Chine à Pékin), **André Claudot en Chine, un projet artistique et politique.**

12H00-12H30 : Discussions

14H00 – 14H30 : Sophie Krebs (Conservatrice générale du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), **Maurice Loutreuil, un artiste anarchisant de l'École de Paris.**

14H30-15H00 : Discussions

15H00 – 16H00 : **Table ronde autour des témoignages** de Bernard Baissat (Journaliste et documentariste, auteur de deux documentaires sur André Claudot) de Lionel Meney (Linguiste, ancien élève d'André Claudot), et de Nicole Lamaille (Modèle et ancienne élève de Claudot).

16H00 – 17H00 : **Collectionner André Claudot – table ronde** avec Pierre Jean Lacaille, Jean Nicolaï, Jean-Marie Troussard et Rachel Mazuy, ainsi que Guilhem Sadde (Commissaire priseur à Dijon).

**17 septembre 2021 : 14H00-17H30 – La Nef (1 Place du Théâtre, Dijon)**

14H00 – 14H30 : Eliane Lochot (Directrice honoraire des archives municipales de Dijon), **André Claudot et les municipalités dijonnaises.**

14H30-15H00 : Edouard Sill (Docteur en histoire en Histoire contemporaine de l'EPHE PSL, Chercheur associé au Centre d'histoire sociale des Mondes contemporains – CHS), **La guerre d'Espagne en Bourgogne.**

15H00-15H30 : Gwenn Riou (Docteur en Histoire de l'art, ATER en histoire de l'art contemporain à l'Université d'Aix-Marseille) "**De l'AÉAR au Nouveau réalisme (1930-1954), André Claudot et la politique artistique du Parti communiste français.**".

15H30-16H30 : Emilie Goudal (Docteure en Histoire de l'Art, Chercheure associée au Centre Norbert Elias (CNRS/EHESS) et membre du collectif Globalisation, Art et Prospective (GAP-INHA), « **Corpus en résonance. André Claudot et la représentation de la guerre d'indépendance algérienne** ».

**16H30-17H00 : discussions**

**17H00-17H30 : Conclusion des journées**

**Table-ronde au Grand Équipement documentaire du Campus Condorcet (Auditorium – 10 Cours des Humanités - Saint-Denis)  
20 septembre 2021 – 15H30-18H30**

Elle réunira Claude Pannetier (Directeur émérite de recherche au CNRS – Maitron), Bernard Baissat (journaliste et cinéaste, auteur de deux documentaires sur André Claudot) et Rachel Mazuy, sous la présidence de Christian Delage (Directeur de l'IHTP, Professeur des Universités) sur le thème : *Autour d'André Claudot : Le Maitron et les artistes.*

Clôture de l'exposition monographique organisée au musée des Beaux-arts de Dijon (25 juin-20 septembre 2021), elle offrira l'occasion de revenir sur cet artiste encore méconnu et de souligner sa présence dans les collections documentaires et d'archives du Grand équipement documentaire (GED), et notamment dans le fonds Jean Maitron. Elle permettra de s'interroger sur la construction autobiographique de l'artiste et sur ce qu'en fait l'historien, mais aussi le cinéaste.

Elle sera précédée par la projection du film de Bernard Baissat, *Ecoutez Claudot*, dialogue entre l'artiste et l'historien Jean Maitron, tourné en 1977.

**Liens :**

(Ré)écouter Claudot (Maitron en ligne) : <https://maitron.fr/spip.php?article218985>

Autour d'André Claudot, le Maitron et les artistes, Table-ronde au GED du Campus Condorcet, le 20 septembre : <https://www.campus-condorcet.fr/fr/agenda/autour-dandre-claudot-le-maitron-et-les-artistes>

Exposition André Claudot au Musée des Beaux-arts de Dijon du 25 juin au 20 septembre 2021 (entrée libre) : <https://musees.dijon.fr/andre-claudot-1892-1982-couleur-siecle>

Catalogue de l'exposition paru aux Éditions In Fine Editions d'art / Musée des Beaux-arts de Dijon : <https://infine-editions.fr/publications/andre-claudot-1892-1982/> et <https://fr.calameo.com/books/005576368c12e7a7629d0>