



SEMINAIRE « HISTOIRE CULTURELLE DU CINÉMA »

Programme 2019-2020

« Transmettre le cinéma »

Pour la troisième année (de façon exceptionnelle), le séminaire « Histoire culturelle du cinéma » explore le thème de la transmission et des dispositifs de médiation du cinéma, de la salle de classe à la salle de cinéma, du studio au spectateur : transmission d'un métier ou d'un art, lorsqu'il s'agit d'enseigner – de façon pratique ou théorique – le cinéma ; transmission de méthodes d'analyse, d'interprétation et d'appréciation des films par le biais de la critique et de l'information cinématographique ; transmission du film lui-même par ses dispositifs d'accompagnement (traduction, boniment...) ; transmission aussi de valeurs lorsque le cinéma devient l'objet d'un enseignement mis au cœur de l'activité et du discours militant. La question de la transmission et de l'enseignement du cinéma se déclinera donc au travers de six séances selon ces objets divers qui mettent en lumière autant de modalités d'appropriation et, *in fine*, d'existence sociale du cinéma.

Puis en mai 2020, nous vous retrouverons pour scruter ensemble de nouveaux horizons lors du colloque qui célébrera les vingt ans du séminaire.

Les actualités du séminaire ainsi que la rétrospective des séances sont désormais accessibles via : <https://histcultcine.hypotheses.org/>

Horaires : le jeudi de 18 h à 20 h

Lieu : Institut national d'histoire de l'art (INHA) – Galerie Colbert

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2^e – Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal

Salle : René Jullian (1^{er} étage)

21 novembre 2019 : Audrey Hostettler, Université de Lausanne

Dispositifs de cinéma scolaire en Suisse durant l'entre-deux-guerres : les cas de Genève et Bâle

19 décembre 2019 : Eduardo Moretin, Université de São Paulo, invité au IHEAL/Paris 3

Transmettre le cinéma aux expositions universelles : l'Exposition Internationale du Centenaire du Brésil, 1922-1923

16 janvier 2020 : Anne Gourdet-Marès, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Approches pour une technicité révélée

6 février 2020 : Arnaud Esquerre, IRIS CNRS

Transmettre la censure

19 mars 2020 : Marion Polirzstock, Université Rennes 2

V. O. Freiburg : enseigner le cinéma à l'Université (États-Unis, années 1910)

30 avril 2020 : Delphine Chedaleux, Université de Lausanne

Vendre, divertir, éduquer : la presse populaire et la transmission de la culture cinématographique dans les années 1940 et 1950

